

خواد سراج الدين بولف وزارة ادارته؟



في شهر يناير الماضي شعر فرّاد سراج الدين باشا أن بعض أعضاء حزب الوفد يشككون
البيات الأحمدي من تحت قمعيه ، فأمر في ذاتهم بأنضم من موطن كبير في « القصر »
أنه تقرر تأليف وزارة إدارية في أول شهر فبراير !

وسكت الوفديون المتطعمون وبقي البساط تحت قلمي سكرتير الوفد !
وجئت شهر فبراير ولم تاتلف الوزارة الادارية فقال فؤاد باشا ان الرسوم سيصغر في شهر مارس والله العظيم !!

واقام اعضاء الهيئة الولائية حفلة تكريم للباشا الصغير ، وورد سعادته عليهم بمأدبة كان
لصنف الاول فيها طبقا ضخما من الاشاعت ا

وجاء شهر ابريل فاذا عايننا الصغير ان كتابة مرسوم الوزارة الادارية استغرق وقتا طويلا كما كان متوقعا ، ولذلك فان الوزارة الحديدة ستؤلف في شهر مايو والاه العظيم !

ولم يهضم انصار حزب الوفد طبق الاشاعات الجديد وهاجوا وهاجوا وعادوا يشدون البساط من تحت قدمي الباشا الصغير.

واخيرا قرر فؤاد باشا ان يبقى على روح النكسر في حزب الوفد فاستأجر مع أسرته جميع
صحف الحزب وقرر ان يتولى وحده تحريرها وطبعها واصدارها ... وقراءتها عند
الزوم 1

وبقدرون خسار هذه الصحف بأكثر من خمسة آلاف جنيه في الشهر ولكن الباشا الصغير يعتقد
ن سرورية الوقت تساوى هذا المبلغ البسيط !

وطبق الاشاعات ليس طبقاً جديداً في مطبخ الوفد . فان اول طبخ قدمه البطون الوفدية
العالمية هو محلى مكرم صيداً لما كان سكنوا في الوفد .

وبلغ من دقة صنع الصنفان الطبخ كان يأكل في معظم الاحيان من نفس الطبق ،
فصدق مولى السذج الاشاعة التي اخبرها منذ ساعات !

ولكن الطباخ الجديد تنقعه الدراية ودقة الصنعة والخيال الخصب التي كان يتمتع بها معالي
الطباخ القديم .

ولهذا أصيبت البطون في الأيام الأخيرة بمصر هضم ، وبدأت تطالب بظان جديد !

ولمّا كان الباشا الصغير مرطونا ... أي قبل أن يمين سكرتيرا
الحرب الوليد ، قدم عدة أصناف في الطعام ، ملأت البطون أكثر
من أربع سنوات !

ففي ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٢ أقيمت وزارة زراعة النحاس باندا
في ١٩ أكتوبر كان لؤاد باندا يؤكد من اللورد كيلون سرور
الاسراع بالعودة الى القاهرة ليعيد النحاس باندا الى لاطولي
وعاد اللورد كيلون وبقى النحاس باندا في جودون سبتى
وفي كل اسبوع كان الموطون يقدم تقريرا جديدا ، استقى
منه من اوراق المصادر في مطابع قصر الدولة

وعزل كيلر ونولى رونالد كامبل .
وقبل البطون الجامعة ان رونالد كامبل يحمل امرا صريحا
بوجوب تأليف وزارة قومية يرضى عنها النحاس باشا حتى

ويمكن بدء المفاوضات .
ويمتد المفاوضات فقيل للجامعين ان التحاسين بالاسيولف
الوزارة اذا تمسكت المفاوضات .

وفشلت المفاوضات فقبل الجامعون ان النحاس باشا يستولي
الوزارة اذا اسر النقراش باشا على عرض قضية مصر على
مجلس الامن . . .

وعرض النقراشي باشا قضية مصر على مجلس الأمن ، فقبل
الجميع ان النحاس باشا سيتولى الوزارة عقب عودة النقراشي
الى مجلس الأمن .

وعلا التفراسى باشا فليل للجامعين ان التحاسى فى طريقه
الى الحكم وانهم يكونون فى لافولى عقب انتهاء حرب فلسطين
والتمت حرب فلسطين

عزیز القاری

في بردي هذا الأسبوع
تلقيت خطابا استطاع أن يميز
نفسه بين مئات الخطابات.

كان يقضي بالحرلوة والصدق
... والحرلوة أيضا ...
وفرغت من قراءة الخطاب

... وأمرته من أن يتركه
ولكن لم البت أن وجدته عاقلاً
في ذهني ... وصلت إليه
مرة ثانية ... أعيد فراقه

ماذا أقول لصاحبه ؟
لقد اهتمت كثيراً أن أورد على
كل خطاب يرد الى ... ولكن

... هذا المصنف بالذات ...
 ماذا أقول فيه ... وكيف
 أود على صاحبه ..
 ومرة ثالثة عدت اقرا

الخطاب الذي يفيض بالحرارة والصدق والبراعة أيضاً ...

سيدى العزيز

أنتى أكتب لك بلا حيل .. أنتى

منه الاصل فلهذا كانتا كائنا ما كانا
لذاتنا حقيقة لميت بها انفس الرجع
ومع ذلك يزول الى الدلالة هذا التسل
الكلي لتنتكبه به الوساوس وتنتسبه به
الطوائف

قضيت حياتي القوية والناشطة
 بين يدي كل طالب بمصرتي ، كنت
 فرحة بكثرتك عند مدرسي وطالبة
 استاذي احمد الثاني يوسف - حفرة
 وعالي بمكة بمصرتي
 وهو لم يفلد حتى الصف
 وانتهى في الثالث الى مكة
 نصح عملي حيث كان لا
 والوجه والقول القوية

التي لم يتركها لأحد من
أولادها، فماتت في بيتها
بمدينة الإسكندرية سنة
١٩٠٤ م.

والله اعلم بالصواب

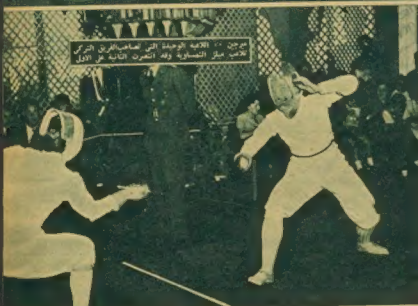
هذا هو المصنف الذي ذكره
المؤلف في كتابه "التاريخ
الشعرى"، وهو الذي كان
يعمل في مدينة الإسكندرية
سنة ١٢٨٥ هـ، وكان له
إسهام كبير في النهضة
الثقافية التي شهدتها
مدينة الإسكندرية في ذلك
العصر.

والله اعلم بالصواب

هذا هو المصنف الذي ذكره
المؤلف في كتابه "التاريخ
الشعرى"، وهو الذي كان
يعمل في مدينة الإسكندرية
سنة ١٢٨٥ هـ، وكان له
إسهام كبير في النهضة
الثقافية التي شهدتها
مدينة الإسكندرية في ذلك
العصر.



سمو الاميرة فوزية تداول فرديتها اسماعيل بن حسين ملك
البحرين التي اهدت لسموها من الانصاف الدول للسلح



مخرجين .. الاميرة فوزية التي صاحبت الفريق التركي
للمباراة مع الفريق المصري في بطولة العالم الاولى

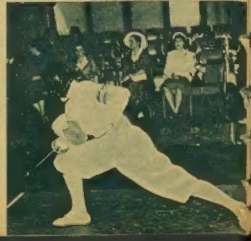
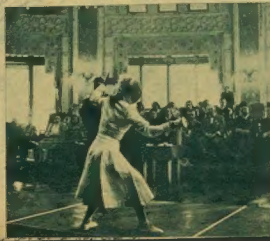


بطلة العالم تشاهد بالديوس الثاني الذي
تلقته سمو الاميرة فوزية باحضانها التي

مباراة الفريق المصري قبل مباراتهم
في بطولة العالم الاولى

يوسون .. احدى لاعبات الفريق الفرنسي ولقد
تلاقت بالبرقية الاربعة في بطولة العالم الاولى

مباراة بطلة العالم تشاهد قبل ابدتها
للمباراة النهائية بين الفريقين لاسان الفارسية



نحن والجميع

جائتي كذا بيدها الضوئى ونحن
والجميع من طرفة احد طرفي حائل
سعة الضلاله قد ولينا ... (فران
جيد اننا نرى في الايام في
الجميع كذا بيدها الضوئى ونحن
والجميع من طرفة احد طرفي حائل
سعة الضلاله قد ولينا ... (فران
جيد اننا نرى في الايام في

تشييد القنصل

في مدينة جازي وادوناه
تشييد القنصل في مدينة جازي وادوناه
تشييد القنصل في مدينة جازي وادوناه
تشييد القنصل في مدينة جازي وادوناه

ابو الهادي

ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل

ابو الهادي

ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل

بريدى

ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل

ابو الهادي

ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل

ابو الهادي

ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل
ابو الهادي في القنصل

النحن نشر هنا اربعة

النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة

النحن نشر هنا اربعة

النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة

النحن نشر هنا اربعة

النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة
النحن نشر هنا اربعة

محنة ياسى

محنة ياسى
محنة ياسى
محنة ياسى
محنة ياسى

محنة ياسى

محنة ياسى
محنة ياسى
محنة ياسى
محنة ياسى

محنة ياسى

محنة ياسى
محنة ياسى
محنة ياسى
محنة ياسى

فيلم انوسم



فيلم انوسم



فيلم انوسم



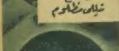
فيلم انوسم



فيلم انوسم



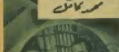
فيلم انوسم



فيلم انوسم



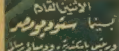
فيلم انوسم



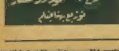
فيلم انوسم



فيلم انوسم



فيلم انوسم



الجمعية الزراعية قضي عبود باشا جائزة التفوق ونأسف لأنه ليس عندها أكثر منها ...



شركات عبود باشا
STRAITS ABDO BASHA

المالية الذهبية من العرض الفني الحديث الذي ظهر في مبنى شركات عبود باشا وسجل خطوة جديدة واسعة في معارض مصر الحديثة وكان له اثره واضحا في المشاهد الذين اضطروا الى تكرار زيارتهم لهذه استضافة من المعلومات القيمة التي خبايا هذه الصناعات الرائعة التي تبنتها مصر الحديثة لا ووضعت رجلا عبود باشا برعاها وبنيت بها استكسالا للنفس الذي كان باديا في التصاريح البلاد ...

وقالت اللجنة ان هذا الامتياز يشمل العناصر التالية :
١ - الإنتاج الصناعي
٢ - اتقان هذا الإنتاج
٣ - دونه عربة
ومما يذكر ان مجلس ادارة الجمعية الزراعية ... لم يتكف يان تطير كل شركة من شركات عبود بجائزة التفوق بل رأى فوق هذا ضرورة منح مبنى شركات عبود باشا مجموعة : جائزة التفوق مع

التفوق : أعلى الجوائز كلها ... وكانت اللجنة يود ان كان هناك شيء أكثر من التفوق لجعل به شركات عبود باشا
وقالت اللجنة أيضا انها تتفقد ان شركات عبود ... كل واسمقتها على الأفراد ... كانت تسبح وحدها ... وكانت فرحة ذاتها متلاعل لا يجب بل لا يمكن مقارنة بشيء آخر مما عرض في المعرض لغير شركات عبود باشا

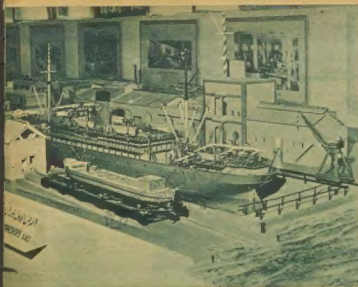
الذهبية لجمع الشركات بما في ذلك الشركة المصرية للأسمدة والصناعات الكيماوية بالسويس وشركة التقطير المصرية بالمطرية ومما يذكر ان لجنة التحكيم في المعرض الزراعي الصناعي سنة ١٩٢٩ قالت في قراراتها انها لم تستطع ان تسمى لشركات عبود باكثر من جوائز التفوق لسبب واحد هو أنه ليست هناك جائزة أعلى منها وأنها - جائزة

فروت لجان التحكيم بالمعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٢٩ منح الجوائز الآتية لشركات عبود باشا :
١ - جائزة التفوق مع المالية الذهبية لشركة يواخر ألبوستة الخديوية في صناعة السفن
٢ - جائزة التفوق مع المالية الذهبية لشركة السكر والتكرير في صناعة السكر
٣ - جائزة التفوق مع المالية



حركة السكر ومشتقاته ... نظرة واحدة إليها تكفي لاستيعاب أغلبها من مطوعات قيمة

رسوم بيانية مجسمة ... طريقة رائعة للعرض والشرح



.. مصر الصناعية ..



مصر الزراعية .. تحول الى ..



اسطول شركة البوسنة الخديوية ترى اطلاله اغصاء موانئ العالم كله



الشركة التي اشترقت أوروبا وامريكا في صنع الاتانها وشحنها

مذكرات السيد طه

شركة في العهد القوي الجزء دور ومذكرات السيد
السيدي طه الجزء الذي نشره في مذكرات السيدي طه
الجزء في بداية شهر نوفمبر .. بعد من الجزء الثاني
تنتهي من الجزء كما هو : مذكرات جلال سيدي طه

— الأرض الفناء — الجسورة
لكننا ..

٧ نوفمبر
العائلة اليوم كاس .. تناول
ورصاص ومطارات ترك شرابها
على الفلوجة .. وراد على ذلك
تعلقات محطات الاذاعة على
الموقف .. فمضت لتفقد تقي
من طرات الفلوجة أصبحت ..
ومضت الى الامانة الاردنية بدمع بار
فراحت في حزينها قتلوا ..
ومضت الى طرات قتلوا ..
عائدة تملأ في جميع الجنات
الى الاستماع للادانات المخلطة
يسبب ثائرا كيرا في الاعصاب
وقد اصعب الانصاف لتشراف
الاخير جزء من حياة الافراد ..
فلانكاد الساحة تقرب من الوحدة
حي يخرج مندوب الاخبار من
بين الخنادق والاطلال ليتلقوا
لاخوانهم اخر ما يعمله الاير ..

٨ نوفمبر
اقت طارات اليوم سطرودا
سفرنا كان يمضي مفاجاة لجمي
القوات .. كان طردوا يحسوي
بعض الجرائد والمطارات ..
بما كانت الجرائد تصل الى
الرائدة حتى كان الضباط قد
تلقوا الكبر وعرفوا لمشاهدة
الجرائد والمجلات .. قد مضى
عليهم ثلاثة اسابيع لم يصادفوا
فيها سوى مجلة الفلوجة ..
ولم تطلع الظاهر فتاة جميلة
تيسم او حسنة فيمشتت بها
الى القراء ..

وعندما وصلت الضحايا ترك
الضباط الجرائد وجمعوا حولها
وكان في كل حين يريق ..
قبل اهل .. كان كل واحد يمس
ان يكون من نصيبه خط يورد
به الى الوارد .. الى اخصه
وحسينه .. وتغذلت بعض
الزوار بعد ان تكت في البيت من
المزاج .. في وقفة .. ولم يفس
الجمع الا بعد ان شوهت
الطارات اليهودية القلعة تاتي
مع القلاع الطائرة لمعاينة اثناء
اقربها الى الفلوجة

٩ نوفمبر
وكانت الجرائد والبريد آخر
ما وصلنا اليه من طريق القوافل
اليهود قد تموا الطارات تاتي
من الاثرايين من الفلوجة بعد ان
سفرنا الجرائد والبريد يداينهم
الصادرة ..

ودكر الضو حيرة من امر ك
بوليس عراق سويدان ..
تسلطت المصبة خلال ست
والاثنين من ضرب الحصن
والاثنين من الفلوجة ومدينة وحسينه
واثنين من الفلوجة ..
واثنين من الفلوجة ..
جميعهم يجرؤوا وتكلموا
بداقون في قناتهم ..
جودهم الى ان نقلت اخر خرافقة
.. وعندما دخل
اليهود منهم ودوا جميع
حسينه ملقا على الارض من
واثنين من الفلوجة ..
دعيت
بمعالم الدماء

ان قصة هؤلاء الاطال استلم
دائما في سجل التاريخ ..
يسطرون بسلامتهم كشح
تعب وسج وط .. وتاليد
.. لم يفرها الايداع التي
في مرت على جبل تاهي ..
(تبع)



ليخرج اليريدير لتفاوض ..
ولم اذكر في الفروج لفلجة اليهود
تاتي وقد صممت على البقاء في
ومضى والدفاع منها ان افسر
من قبلي وراي من اجل وقفة
وقد طارت يمتي الفلوجة
والسجاري .. وصلت الجوار
وقد تمزق بعضا .. ولكن قوة
واحدة من الخندق لم تدفع في
الواء قبل ان يمر على مسير
احد للضحية .. قد جمعت
الجنود كل سبيجة وكل وقفة
سبيجة ..

وكانت الفصيلة اليهودية
تطير الفلوجة شتاتها وسقطت
احادي القليل داخل خندق
سفرنا كان به جديان .. قد
كانت الضربة تعري طرفها
واكتت تحمل اسم حياجه ..
قد اخذت سقفة الضيق
واميات البندى في راسه ..
ما يفرج بعد ذلك من الخندق
اما نزيله بعد شح حيا .. قد
كان كل ماله يمتي السراب
الذي اثار من جواب الخندق
ولي الوعد العناد ليل الغروب
فدنا القلاع الطائرة بالبرادة
واكتت نائبا لتسقط اعداءها
على بعد اشر من مركز الراس
وبل نوان من سقوط القلعة
كانت شرمة من سقوط اعداء
في التفتة نفسها لتساعد فرق
من الطارات من جهة
لغرب مستعمرة اليهود ..
وكانت الخسائر كلها من قبل
القنينة مسخرة في بعض الخنادق
والخجيرة التي زرعت في الحفرة

والسكرو والناي .. والبليج
البريسي .. والذخيرة ..
وشربت تربتها زيت المدافع
ورجالتهم سقي بالدم والبول
ولكن هل ارون هذه الارض ..
تأها مازالت طشتي كتير من الدماء
وتقدم اليوم ضابط يهودي
مرة اخرى الى مركز بوليس
عراق سويدان وقيل احده
الضابط وطلب منه التسليم
ولم يختلف رد الضابط العمري
في رده في المرة الثانية .. قد
قال ..

.. دني وجل مسكرى ..
واسألتهم وحتوي من مراكزنا
واخر رطل ..
والتراف الضابط اليهودي
هو جيب من عتاد المرمين
.. كما يقول ..
وقيل للمرب فحرف ثلاث
من القلاع الطائرة الى الفلوجة
لثقي لها بنحية الدماء .. وكانت
نعية مرارة ..

وسقطت التنازل في وسط
الليلة فاصدت ماكنة الضابط
والوير اليه الذي يمد الابر
باله ..
انهم ماكنة الضحى
علا ماكنة سة الى الوارد ..
لته بعد بنا الى المهد الرجاية ..
اما ماكنة المراء فقد رجعت
بنا الى اكثر من ذلك .. فسان
الطريقة الوحيدة التي يمكن بها
الحصول على المياه هي طريقة
الابر والبريسي ..

١٠ نوفمبر
القتل الطارات في ميصاح
اليوم مشهودا عديدا .. عنائه

الواقعة على المشرق الانجليزي
الصيني اتفاقا بمرجاء التبريد
الى مواضع التي تكت بها قبل
١٤ أكتوبر الماضي .. ولم يسبق
هذا الاقتراح رحيا من اليهود
الذين املوا استنكفهم من الاعداء
الاعظم في الوقت الذي كانت
تولم تصب من امام مواضعنا
وقدم طيب القوات المصرية
في بيت عا لقاتل اليهود وطلب
منه ان يسبب قتاله الاسير
زركهم في حرمهم في الايام
السابقة .. فان لثود قد دعا
يهنئ لحومهم .. وكثر الضابط
الطبيب الى الواقع العربية كانت
ليران اليهود للاحقة ومن معص
الجنود .. ان الذين يرايون
التي انهم لم التهم الذي حملوا
حت تخلص يند لمحات وهم
يتعنون بقتل اشكر

١١ نوفمبر
وقد طارت اليوم طرودها
مرين .. مرة في الصباح ومررة
منه الضرب .. وهرض في الطرود
الاطال ليران اليهود التبعة
لا اكثر من .. ولم يكن خط
السكرو والناي الذي اقرا
من خط الصبي الذي انتشر في
اليومين السابقين ..
اما سقفة الاستطال الا سسا
تحت العرب تصعب ولا شك
خلتا من حقل الصنابر ..
كل شيء ..
قد سقط بها الصبي والازر

١ نوفمبر
استمر اليهود في احتلال مراكز
جديدة حول الفلوجة لتضييق
الضائق عليها وقسده حفرات
بالاسي واقتل كذا حفرات
وطرودين من العمد والاوراد ..
ودعيت الدافورية تحت
المدس فوجدته ممترا على
الارض .. قد حطت قسوة
انظام الطرد بالارض الاسلاك
التي تربطه واخطلت حياته
الدينية بالترية المقدسة ..
على كان يفر ذلك الفلاح
الذي زرع الصندس بان بولده
تستقل يوما الى ارض اليعاد
لتنسوي بين العبد والثار ..
ورفرو من الدم .. والدموع ..

٢ نوفمبر
عاود الضو تسلطه مرة ثانية
واستخدم اسلحه المخلقة في
ضرب جميع مراكزنا وخاصة
مركز بوليس عراق سويدان ..
من اليهود ويهون اشد شرابهم
الى هذا الحصن .. قد نشت
جميعهم التوائية لتسلطه ..
وقد كل مرة كانوا يتركون ذكرا
.. بعض جثت تفلح على
ابواب الحصن .. وبعض التوش
في جفاته ..

بعد الظهر مشهودا المصادرة ..
قد كان التشور اليوم خروطة
لواقع لواء الفلوجة والقصور
المصرية في فلسطين وقد شفع
الرسم برجاء التسليم .. ولم
يكن مصر هذا التشور اسوأ
من سابقه .. قد استمر في
.. ليأبون الجنود في طهي
البيلة ..

وقد اساء اخذت تركيز
المدنية على الواقع الدافعية
وشن اليهود هجومهم على طول
الجنبة .. واتسبحوا قبيل
الصباح يجرؤوا على الضيق
وقد تركوا واداهم مرية مطولة
بالذخيرة .. وقد نزل قاندها
فيها .. وعندما قشع جنودنا
وجدوا حصة خطا بالغة الفلوجة
وكمالية تشور الفلوج في تيار
.. قد كان سلاخون
سنة اساءه صلب خمره
في المشورة .. ومات قبل ان
يتفاني دية الذي اتمصه من
اسوار المرمين الذين ذهب
لغيرهم ..

٣ نوفمبر
شن الضو هجوما ثانيا اليه
من حرمه بالاسي على الواقع
المصرية في نطاق الفلوجة .. وكان
هجومه بالاشد المدفوع المدنية
والطيران .. واستمر هجومهم
السابعة مساء الى التلمة مياحا

٤ نوفمبر
عاد اليهود هجومهم على
الواقع المدنية .. ولاول مرة
اقت طاراتهم ودعا بالبرادوش
الذخيرة والاوراد ..
وكانت تترامقي في الهوا
ورصاص اليهود ينطلق حولها
من جميع الجهات ..
وقد وضع اليهود دافعهم
المصادرة الطارات حول الفلوجة
واصبحت ذات خطر كبير على
طاراتنا وخاصة في طرفها
المتفحص لآلة الطرود ..
وقد مضى الى اليوم



ان سكان الهند في تصدع التماثيل وهي تشير على هلاك
فرصة عرض حياتهم مثل الولدان الذي يحتضن للسلامة



نساء هنديات من البنجاب تحترق - بسوق وهي -
ولس حائل زينة مثل النساء السود المروك

والاجتماع الهندو بلاسيه
السيطة وادعاهم الحانية في
قري الهند الثانية ، فلا يكدأ لهم
يراه لاول وهلة يصفق لهم
خبرو جامعات كيريج
واكتفود وانباء لرف ونعيم
ندم ...
والمرأة الهندية تقول الى جانب
الرجل ينصب كيرمن الجهد .
وهي تمنع بحقها السياسية
وقد كانت احدي نساء الهند
تتولى منصب الحاكمة العامة
لانيم (الفريات الهندية)
وهي الشاعرة والمالية ساروجيني
نايدو ، وتولي اليوم وزارة
الصحة في الحكومة في بنغالة
فاضلة هي السيد غمريت كادور
وهي مسيحية كانت مسكوتة
غاندي سنوات طيلة وظالت في
خدمته حتى قتل . وهناك امرأة
تتغلل بفساد السفرة ، وهي
السيدة اكشمي باندت شقيرة
نهرو التي اسندت اليها سفارة
الهند في واشنطن اخيرا . وهناك
عدد قليل من السيدات يجمع
مناسب التسلية في جميع
الجناس الشريعية بالهند .
ومع ذلك وان التقادير اتزان
تقف دون اختلاط الجنسين
حتى في التعليم العام بالهند .
وقد كان في ارب الساعدات التي
اربعها عندما ترصدت في مغل
الهندية الى علاقات مغلدا
خاصة في مناطق المهارات ،
يبدآن في ال مقاعد مرتفعة
من مقاعد الطلبة ومحتويين
بقية القاعة يسكن من القاض
ينظر ان يد التحرك عمل في
عمالا كل يوم لا يكدأ بحجب
شيئا الى الاطلاق !
وهناك الآن شرع بقتار
مرامحه الثانية يسمى « بقتار
الهندوي » وهو منقسم لوصفا
تنقل الاحوال الشخصية
الطائفة الهندوية ، وبمقتضا
يأب الاطلاق منلما تحتم

على الحائط سورة العائنة
مكتوبة باللغة العربية ومعلنة
في ابرز مكان .
ام كلام غاندي - او يعلنة
اخرى كلام الهند اليوم - في
سبيل انتشل التسعين وهذا
الفقر والجمل والمرضى فيمثل
النظام التعاوني الاجمالي
الذي يسود (سيفا جرام) غاندي
في مدينة (وردة) . (سيفا جرام)
كلمة مركبة تعني « مركز
الخدمة » . وقد زرا هذا
المركز الذي اختار لغاندي تانمت
هذه البداة الصغيرة بالثلاث
شع في منتصف الهند وتوسط
لقها دائما ، وعلاصة النظام
الطوبى الذي وضعه غاندي
وما زال متصا في هذا الزمان
وقد نحو ٤٠٠ مركز غيره حتى
الآن هو ان تعاونوا كل قرية
فيما بينهم تعاونا شاملا كلاً ،
على كتابة انفسهم بانفسهم
ليرفعون ارضهم ، ويحصون
محصولهم وينسجون ملابسهم
ويحفظون ما لهم ، ويسدون
خبرهم ، ويتعاونون كل ما
يحاجون اليه من ارب
والصاوبون ومتعاونين
غير ذلك بحيث لا يبقى احد في
الجميع لا عمل ، ولا تعطل
نعم العمل ... كل هذا كله
شرطين اساسيين اولهما ان
يكون الناس الذي يسودها
الجميع هو التعاون دون التجار
في الصف بحال من الاحوال .
والثاني ان لا يكون في هذا
التعاون نميت للاث الاحوال
التي تفسد التساوية التي يراها
العمالي بيده او تملكه او لا
كبريتة ولا ملكات ، وانحوها
في الاثلاث وان تترن من الاتحاض
الى البطالة وان تترن من الاتحاض
هذه خلاصة الفكرة
الاقتصادية والاجتماعية التي
يطبقها الآن في روده وفي غيرها
نعد من نشاطها مجال الاقتصاد

بطل او على الاصغر رق ، ابل
جلاجل ا لم رنمه واحد يقد عليه
ذات طبعة رنية وعية ويقلو
معها كلاما في ابيته ، ثم تملأ
الرجل بملابس وهو هندوكي
سودني القابلة والاحلاس مع
التجود المؤثر دون ان يخلو في
لفظ أو حركة واحدة لا تليق
بالصلاة الهندوكية الشاذة
وحشرت للاشتراك في التزيين
بصفة خاصة في تلك الليلة
سلاكنس (ام كندوم الهندي)
وهي قاة نافذة والتسليم
ذهبية الصخرة ، جمعت ثروة
شخمة من الهند ، وامسحت
تلطف الان لتقيم حفلات ترحيب
بالزائرا اربا اربا لاجتماع
الخبر . وقد اتخضت اناشيدها
الدينية في تلك الليلة بترسيل
اسم اله اي ارام بالهندوكية
على تصليق الالف وترديد
الحائرين رجالا ونساء « رام »
رام « رام « رام » ..
وبعد انتهاء الصلاة روى ان
احد الذين حضروا الصلاة نفض
القبلة والتشديد الذي انتبعت
في الصلاة ، فقل ان راضيا
بائلا كله في انفسهم الى صومعة
غاندي قبل الحرب ، وقبل
روابط قبل الصلاة ويشترط
توا بالطلبة والتشديد الديني
التي سجدت ، لئلا تفتت
الحرب انتقل الانجليز الراهب
اليانبي المصور اسوة بجمع
البائبيين الذين كانوا يقيمون
في ارض اذلك . فامر قاندي ان
تغير صلاة الراهب الراهب
جرما من صلاة مريد كل يوم
كما ان كان صاحبها موجودا ،
وكما كان يؤدها بنفسه .
وما زال طيل الراهب وشديد
في ذلك اليوم جرما لا يشترين
تفلا لاره وتضاهي محرجه
النساء امام صومعة غاندي
على احترام جميع الاديان . وقد
دخلت الصومعة في التنازل وجدت

وعلى ذكر الاستعمار البريطاني
يحسن ان اباير الى نبيه اقراء
في الهند وولت من هندا
الاستعمار اشنع مصائبه ، وهي
الانقسام والجهل والفقر والمرض
لقد بدل الانجليز كل ما كانوا
يهندوكيين والمسلمين شمسور
العداء والكراهية ، برغم صلات
الالفة والاحترام والتماثل التي
طالما جمعت بينهم ، وهي صلات
لا يستطيع اذكر رمزا لها قبل
في ذلك العهد الهندوكي الذي
لتسج جداره بجدار مسجد
وتقام يتردد به المسلمون
والهندوكيون جميعا والليغرون
في بلدة بعد نحو مائتي ميل
جنوبي مدينة مدراس ، وقد جرى
الهندوكيون في ذلك العهد على
قنادي روح الموسيقي لاصلاهم
في اوقات الصلاة عند احتفالهم
المسلمين .
وقد تعدى لغاندي للسياسة
الاستعمارية في حربها ضدوحدة
الهند ، فكان حربيا على تركيد
معنى التمييز الديني في كل
خطوة يخطوها في كل ملة
فكان كل صاحب دين يسؤدي
فرائضه في صومعة غاندي
على مسمع وعلى مشهد من
الجايزين على اختلاف اديانهم ،
ومزال ارب غاندي يقيمون
الصلاة في صومعته بعبادة روده
وقد كانت تقام في حياته ، وقد
تعد هذه الصلاة للتسليم
مؤثرين احداها في اصلاحة
النساء التي كان يبيت فيها ابناء
صباها ، وقد لوت فيها سورة
الفاتحة وسورة الاحلاس بدعوة
من كبار الهندوكيين الموجودين ،
وقد الصلاة الثانية دينيا ايضا
لاستحرام مع مجور المسلمين
الذين جلوس في مستطيل كبير
امام كوخ غاندي السيط الذي
مارس باقا كما تركه في الان ،
وقد لوت نظري حين بدأت الصلاة
في غسق الليل ان احدهم امسك

الانقسام على الطائفة وحما رجا
جو الانشادي حاكم الهند العام
والسندت جواهر لال نهرو رئيس
الوزارة المركزية وخليفة لغاندي
في زمامة الهند في شرع ولا سيما
بعد ان كاد لاهم جو الفاتحة
على الزعامة بصراع الزعيم الثاني
شوباس تشاندرا بور الذي الف
حيثا هنديا وطنيا حاربا به
الانجليز مستعينا بالبابايين ،
وتولى اكثر من مائة ميل داخل
الهند ، فلما وضعت الحروب
اوراقا اراد الانجليز ان يلغوا
سبعة الرجل حتى بعد مساهمته
لتقسوا على عدد من نواده
وقدمهم للحاكم العسكرية
بنعمة الخيالي الويشية في سنة
١٩٤٦ ، وشاء حسن الطالع ان
يكون اول فوج قدم للحاكمسة
مؤلفا من ثلاثة من سواد الجيش
الوطني احدهم مسلم . وقد
فاخته في دلهي وتحدثت اليه
حديثا كشف فيه عن كثير من
الامر - والاخر هندوكي ،
والثالث من السخ ، وهما برزن
مقلتا زعماء الهند ورجولهم على
ايها حين القوا هيئة للدفاع على
رسمها الخيالي الانشوي والسياسي
الفعل بولاي ديساي - وقد
توق مند عام - وكان من اعضائها
السيدتي نهرو التي تسمى صومعته
الهندية التوساوي روز واسرع
الاداء للحملة بقتي منه قبل
من لاي سنة ، ولم يقتض بذلك
بل كان عطف ابناء الهند بحجب
في الصياغر الحادثة ايضا ذهب
منوها بوطنية بور ، شديد
بجهاد العالم في سبيل تحرير
هوكا انه لم يكن هو ولا
قوة خونه او خارجين على
الوطني ، بل كانوا يكافحون لوطن
في سلاخ يحدونه ، ولما دعا
حاروا في صفوفه البابايين لاجبا
فيهم ، ولكن لاف في الفلاس من
شر الاستعمار البريطاني



في المزارع في الهند الغربية - لسان موهن الحكيم في
مودلي بريا لاسمك للديه والدة وصاني التوصلات في تكتيا



الفرودة - وهو محظور حتى الآن في جميع الأحوال - ويأخذ كذلك شمراة حتى الأرض ، وهي محرومة منه الآن كل الحرمان . ويبيع البندول على وجه عام إلى الاحتياط بتفانيهم في الجنس والملك والمادات . ولهم تحفظ المرأة الهندية أيضا تحت داخل بلادها أو خارجها (بالساري) وهو أشبه (بالملاب) مع زخرفة تتمد حسب تمدد الأحوال والوقت والمقدرة على الشراء . وكذلك يحرص الرجال على إيشان الزى الوطني البسيط : حتى أن بعضهم ليحرص بالكامل إذا اضطر إلى ارتداء الملابس الأوربية .

وكذلك حالهم فيما يتعلق بالطعام - فهم - على اختلاف طبقاتهم - يجلسون أرضا غسل خبير أو مسطح مسود : وتوضع أمام كل منهم وطليه، مرفعت الغضب : ثم توضع صينية من الحبوب أو رولة مقسولة من أروق الموز : فوق (الطليه) : ويجلس الرجال في حجاب والساء

في جانب آخر . ويطلق الخدم على الشوائب بالقبوليين والأواني ويوزعون على الضامرين قليلا مما يجلسون من الخبز والبسط (والطيح) والأرز والخبز - إذا لم يكونوا يأتين من الشيوخ والمزوي وهم يتناولون هذا كله بأيديهم قيراعه عاتقة . وقلما يصطرون إلى استعمال الملقف الصغير الذي توضع أمامهم إلا في حالات قليلة فإذا آتوا من طعامهم قمت عليهم أقدامهم في تناول مسجوا (بات)

ويعد - هذه لهه مريه عن الهند اليوم كما شامتيا : ولا أحب أن أختبأ دون الإشراف في است إلى أن مدومات الغالبية الساحقة من أهل الهند عن مصر

أحمد لاسم جودة

ناحية أن لم تكن ممنوعة - واكتفون منهم يتنبهون بأشد الإحصاء أخبار حلاله الملك : ويستريزون منها ويسمونها سمم زعاول والوجه مصطنع الحجاب : ويجهلون واحتمالها حولا طمعا واحتمال الاسلاميه لجامعه عليكرتو الجامعه المتحابه في حيدر آباد لا تكد بعرض شيه في امره الا ديه احديته في مصر : وان كانت مكتابها بصر كتيه ممنوعة على الاصابع لظه حبيب واحد امي وجس ابراهيم حسن واحمد حسن الزيت .

وقد كان السؤال الذي القى على في كل مكان أكثر من أي سؤال آخر هو : هل الفرنسيه عندكم أكثر شيوعا من الانجليزيه كونه سمم هذا السؤال من نظام حيدر آباد وحاكم البذل اغريه إلى الصحفيين وطلاب الجامعات - وكان بعضهم يسأل عما إذا كانت سمم تصدر باللفه الغريبه أم باللفه المصريه :

وفي متحف مدينة حيدر آباد وجدت بين المهرجات مسودا رسميا به مويده مصريه طيرت بنس أصابع قممها سلاله نامة ونم اسم على الصندوق كسمواعة نضير شيناز من اصل همدانوياء أو نصفا ... - ولست سألت (البروفسور) الذي كان يرافقي قال أنه لا يدري : ولكن يبدو لي أنه الكرامه اشتراها من مصر وحطها في حيدر آباد قبل أن تتمد الحكومة المصريه الاجراءات اللازمة لمنع تسرب الأكر

ومع ذلك فهناك شوق شديد لشرف أخبار مصر : وأحوال مصر وتوتريك علاقه المتعاون والمودة بين الهند ومصر .



الجنود في الخنادق أثناء القتال في الجبهة الغربية



جندي بريطاني في الجبهة الغربية



جندي بريطاني مع مجموعة من الأطفال في الجبهة الغربية



جنود بريطانيون في الجبهة الغربية



جنود بريطانيون في الجبهة الغربية



جنود بريطانيون في الجبهة الغربية

المرأة التركية الحديثة بيت الحبرة والويسكى!



ملاكى - هذا هو المظهر المثلث الأثري في الماضي أما القاصية
فمستوحاة من الجاهليين - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠

انقرة - من محمد حسن هيل - تصوير محمد يوسف
انقضاء الأول التي لتقريبها هي خيال في الجمال التركي.
كنت تصور ان كل فتيات تركيا في جمال الاميرة سلس شاه
و هلان واده ..
و كنت على ما يبدو متاثرا بالأسطورة الساتمة بين سيدات
الحسن العصري الماسي من الحداثة - استعاضل ... ولكن يبدو
في هذا الحداثة المروم ، انه كن معصرا على تركيا في زمان
السلطانين من آل عثمان وان تركيا الحديثة فقدت هذا الجمال
مع آخر السلطانين .. !

هذه أول ملاحظة من المرأة التركية
واللا ملاحظة الثانية وموضوعها طويل لا ينتهي من البحث : ان
المرأة التركية حاضرة ... حاضرة لم يستقر لها قرار وهي لا تدري
اين مكانها ولا في اي اتجاه سير ..
أفراد الثوروك المرأة التركية ان تنزع الحجاب ... فطعته
من وجهها ... ثم بقي السؤال الأهم : وروحها ؟
هل استسلمت المرأة التركية لتسليط بروحها من وراء الحجابات
الفاشي .. بل واستسلمت السوداء للكنيسة ؟

المرأة الحديثة

في شوارع انقرة - عاصمة تركيا الحديثة - وفي بورصة
انابورك انظر شوارعها وطوايا واحدها رأيت العجب من المرأة
التركية ...

رأيت سيدات في برندين « الزهوب »
وسيفيات ما زلن يرتدين « الحيرة » القديمة السوداء
وسيفيات يرتدين بنطلونات من القماش المخطط الزاهي
الألوان
وعند هذا طعنا شلتان تركيا الحديثة كالفهم واحسنت ازياء
لكن ونوبورك وبارس ؟

خبرة القاصية

وفي استانبول في دار وزارة العدل « مدلية » قالت قاضيات
سفات !
ولست ادري لماذا اهتمت ان المهم الذي كل قسم الجين
امام احاطين واسمها « وجدان هاتم » كان في أعماله يسيطر
من الحالة انه موقوفة على الحاكم .. ومعكم عليه .

في هذه الصورة - تصوير كوكبة في جنة علي في دار القاصية
المرأة السوداء - وارس - انابور - سلس شاه كوكبة ..



سلس كوكبة .. وارس ١ في أهم شارع من شوارع انقرة الحديثة
الشارع الذي شته بالثورة والفتن عليه اسم .. وتصور انابوروك



الخبرة في انقرة .. وتصور طلبة بالبحر والفتن في طبع احد رجال
الويسكي على من ملحق مثل هذه الصورة تكون الشهيرة لمرسة دولة





ساعة الطعام في عهد ابنو ٠٠٠ رجل الله في سيد بري
متاول الطعام ساعة الله في عهد ما يرب من التي عالة

ودخلنا على احدى القاصيات في غرفتها وكانت لم تصح الجلسه
بعد ... وما زالت يملأها الصادية لم تصح على جسدها
عادة القضاء القصة ...
وجلسنا معها في القاعة الى موعد فتح البسة نعلت ..
لم جاء الوعد فتبعت لغيره بعبادة القضاء القصة ... وما
كانت تبدا في ارتدائها حتى كان محمد يوسف - كبير مصوري
اخر اليوم - قد التقط صورة لها ...
وشفت القاصية ودقت صولها بعدها وقالت ما رجعت
بالعربة الفضي : ياغالية ... لم افرغ من ارتداء البداة
لم طلت ان يصاد التقاط الصورة واكرمن ذلك ان لا تنس
صورها انا ارتداء البداة !

الكا المائره

فابلت محليتي تركيات ... فابلت في قاعة الحكمة بنافس
فابلتني بعد العاكسة ...
رايت احياهم - وكانت مفرمنا دعوة عشاء - تبصرع
الويكي كما في كانت تبصرع الله ... ببيلة وهدو زلات
حتى بعد الكاس المائره !
واحيصا من كانت شديدة التحس في تركيا العدة - تركيا
الاوروبية التي كتب بالحروف اللاتينية - وشكت في المحدثات
بلدسية كانت لسمع انا على المائدة ...
واستاذنها ان قصصه وراي القصبة التي يبعها ...
وكان اول ما اكتشفت وديوه الحفنة التركية -
المنحة لتركيا الاوروبية التي كتبت بالحروف اللاتينية - انها
هي بعها كتبت مذكرات هسلا ولا حظاها بالحروف العربية ...
ودعم هذه الملاحظة في وجه التركية الاوروبية المنحة وكان
الحرف بوره على المصور - وجه الاستطلاع

الادب « الغضلي »

وكان نادي التني في استاول يقيم حفلاته السوية الكثرة ...
وحفرت الحفلة لاجد مفاجأة جديدة من المرأة التركية الحديثة
دخلت ثلاث فتيات من بنات في الماكات التركية ... وكنت
كل واحدة منهن تسابق في ارا عجندي امريكي ...
وكانت الفاء التركية - السلمة - ارقص الجسد الامريكي
الترب وترب انا على نعمت السياسة دون ان يبعد الجالس -



في عصر الاستعمار عهد - اسوي - وفيه الاستعمار عهد في
عصر الاستعمار من عهد الاستعمار من عهد في



في عصر الاستعمار من عهد الاستعمار من عهد في
في عصر الاستعمار من عهد الاستعمار من عهد في



سارح نفسي للانتخابات القادمة

محمد عبد الوهاب
يقول:

يها - وهذه كلها تعارض مع
الهدوء والفرح ١٩٥٠ - فرحة
لتأشيق النفس
لقد طرب للمساءلة ناز
مدينته ، وحسبت حبيب
الوقت والفتور والتأفيل
وسببها العاطفة - وهي
ملهمه الفنان - وهذه شغل في
قلب الزب وتكون عاده خاصه
في قلب المزج

American
City in Cairo
١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة



١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة



١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

ملك اسبانيا القادم يفضل كرة القدم على الكرة اللينة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة

١ - لانا لا غنى في الحفلات
٢ - يجب ان نزوج الفنان ولا تزوج الفنانة
٣ - ماذا نجسي في عيشه كل يوم
٤ - سارح نفسي للاسقطاب القادمة



الرسام محمود سعيد ابنته الهمة أروع آياته!



فنان

مصري سعيد،
الهامس وجهه
سعيد من
مد مومرس
لوانا التمامه

وهكذا انبسط فيه من أول يوم
في غلته .. وعلمنا انبسط الخرس
العمل ومن مطاف غلبه
الناس حواره ويسميه الصانين
خلاصا ..

وكان محمود سعيد مصطب
لعه الجليل ..

ان دراسته للرسم بدأت في
حده الرسم في المدرسة وانتهت
في قاعات المتاحف ودراسه العادين
في باريس وروما وعلورس ..
وفي عام ١٩١٩ كان مومرس في
صبري هارون، يمكن على دراسته
الن في مرمس فنان ابطال يقيم
بالاسكندرية هو اوترووذا تيرير
وكانا الهاديين الوحيدين من
لاميته حتى اطلق الرسام محله
وتفرق شمل تلاميذه ..

وفي واحد من هؤلاء التلاميذ
في ميكل الفن عابده .. وكان
محمود سعيد هو هذا التلميذ ..
وكان هيكله هو الطبيعة والنية
والهبة ..

ان رسوم محمود سعيد لا تعرف
غير هذا الثلاث هذا

رسم محمود سعيد استعداده

رسم سعيد احمد راسم باب
مره فم سن واحد حتى انتدع
الصوره وحى صحت بها ..

وكان اكثر هؤلاء احمدا رسمه
.. قال عن الصورة انها صورة
محكوم عليه بالاعدام لتعايد الوجه
والهالات السوداء التي غرقت فيها
عنه ..

لكن الايام لم تضر حتى وجد
احمد راسم نفسه في المورتولو
تكن صورة محكوما عليه بالاعدام
واما كانت صورة محكوما عليه

بالحياء .. عليه ان يلقى أهولها
واحداتها وأيامها .. فيخلف كل
يوم وكل سادت على صحنه وجهه
انرا وفي حية بجاده .. وقال

احمد راسم يند سنوات .. هذه
بيوة انما تشبه الان تصام
الشيء .. الاق لفظ

وهكذا يسبق الفنان الزمن
أحيانا .. ولكنه يسبقه في دقة
وعدم مبالاة ..

ورسم محمود سعيد ساء
اسكندرية في الاساء اوسمدين
المتنقوش شعاعهم .. ان الالساد

عرفت له هذا العام في معرض
فيشيا لوحته فاطمة وكان القسم
الضري بالمعرض شيئا على ركن

من أركان القسم الإيطالي ..
وكان بين المعارضين محمد باك
حسن واليكسيود ناجي ويوسف
كاسيل ولجنين فوري وصلاح
كاسيل ومحمد عزت مصطفى
ووقف الناس أمام كل لوحة من
هذه اللوحات محبين .. ووقف
الكثيرون أمام لوحة محمود سعيد
نتنزعهم الدهشة والاعجاب ..
وقال لي فنان فرسي كان يشاهد
المعرض

— هذه اللوحة ! ..

قلت

— ماذا ؟ ..

فان

— غريبة .. لا أستطيع ان
اقول انها خير اللوحات .. لكنها
افضلها ..

وهذه مزة في فن محمود
سعيد ان الشراوية في عمل الفنان
جيشك لقف من فتاحد موقنين،
اما ان لعب به واسره في حبه



ولادتك ان ترى العظمى
واسعة الدنيا انى تصل الى
الارض كمن الى الاحياء
حارة له بقية بعد له
لكن بعد من محمود
لقد سأل احد السعدى
سعد وما معنى سعد
اعني الكاين

. حشد منسي اصلو
 يحس من الرسل من قديم
 وسد ان درسا . ومن
 الزاين في مسكن . من
 برون . ومن السرا . بولد
 والكونس في بوى . من
 المومس في سومي . فاحتر
 ورافد كى . و . ولكى
 اجا اكر من هؤلاء مخلو . واما
 هو اكر من اها حبس
 الى العام "

وكان عمر ربيعة اذ ذاك ثمانين
سوا . . وكان ذلك عام سنة

١٩٢
 ان محمود صد علي حق
 ان ناده الهمة اودع اياه
 حبه لها سائر في لوحه
 اياه سنة ١٩٢٢ واداره
 سنة ١٩٣٧. فقد قال احد العنانيين
 عن اللوحة الاولى
 - اياه لوحه - لا عادتها شيء
 الا الحلال .

كبر محمود محمد الى عهد
 مرت بالحقك الحافل ... ثم
 اسفل لك سرع الى الحاء
 اعه .

ان المر كفاء ان
كل يوم من داي طعمه العذب
صلاح ذهني



١٩٤٦ . المظفر .



١ . الفصل العاشر . ١٩٧٧



ف انجلترا ٣٠٠٠ مسلم

أول مرة نشر اسماعيل ديويدوفسكي الحياة الإسلامية
تأني وإسفي ما يقرب من ستة أسابيع ، وسنر مساحيل في
رومن من صره ، وإفاته صره مسلم من طائف صره
ر - ، زواله روس مسلم ، وقد وكديوز في إنجلترا
كتب الجنيه الإنجليزي ، وحصل ضحايا طعن
أو حترج من سيد من القتركي يوليا جورجيا يروسي
زيت من الجنيه سنة ١٩٧٢ في إنجلترا وحلل زيارته
ال صفة نبع الآخر ولقبته على الجنيه الصرية
ضحايا من حال الجنيه الإسلامي وشاكيا ، وقد علم
في القريا طمسلا من الجنيه وودنه بالمثل على
ساحلها ، وفام نشر ديوز طلقه حديث في سنة
الطبع الاشتكية ، وأبل مارت صره على الجنيه
بالصوت التال :



ول جامع بني في إنجلترا ، وسرع
عنه الأرة شاعن الجنيه

كثيرا باعتناق ه لورد عدل ه
الإسلام وهو من كبار رجال
إنجلترا البارزين - وقادى عدا
الى لمت الأنظار الى الدين الإسلامي
وأتمت أن المزيحات التي تقوم
بالزوس الناس من الإسلام
لا أساس لها من الصحة .

وقد اختفى باللورد عدل
كثيرون من الإنجليز البارزين في
اعتناق الإسلام .

الجمعة الإسلامية البريطانية
أسسها تكونت الجمعية
الإسلامية البريطانية برئاسة
لورد عدل نشر الإسلام وذلك
بالطرق الثقافية لتربية الإنجليز
بأحوال المسلمين وتاريخهم
وعصانهم وتهدف الجمعية
الإسلامية الى تعريف المسلمين

السيف لاقناع الشعوب باعتناقه
حتى أن بسطاء الإنجليز طوا ان
المسلمين الهند - وكانت تكون
مهم الإرسالية الإسلامية الأولى -
عماو ليقتلوا مسلمة الإنجليز
ولهذا رفض تجار الأمه في
« روتنج » أن يتعلموا مع هؤلاء
السلطيق مما أفسطهم أ -
يستفروا المستعم من لثق
ولكن سرعان ما تبعت عده
تحيلات النضيه بعمل جهود
عده البنة التي كشفت للإنجليز
من حيلة المقاتلة الإسلامية وذلك
في طريق السير والكتب
الإسلامية التي كانت صدموا -

لورد إنجليز
بنتن الإسلام
بعد اكتسب حركة الإسلام

ومد حسبه ولباس عدا
صر أن لند محام عدل مسلم
بدي ، حوونه كمال الناس
لقضا بعض الأصيل الجاهل ه
سبع مصادقة من قصه الجامع
اليجور وعزل على أن يستقر في
لند لبيد الحياة لك هنا الجامع
ويطم الجالية الإسلامية هناك
وسجودات ه غشوية كمال
الدين ه حسانت الى إنجلسترا
الإرسالية الإسلامية الأولى وقد
سافقتها طيات كثيرة خصوصا
من الكتبة التي طلبا أصه
الناس من الدين الإسلامي لا يدع
لصاغة انه انما لمادة ه محده
وكانت بصورة التي تقتر
نعم رجل الشارح الإنجليزي
من الإسلام في حريم ألف لينة
وليلة : وإن الإسلام لا يعرف إلا

الإسلامي من الإنجليز ٤٠٠٠
أقظمهم من المسيحيين الذين تقصروا
تطرقا من حياتهم في الشرق أو
لند .

وتبعت حله الإنجاس المختلفة
في صيد واحد يتفرعون الى
في عيد الفطر وعيد الأضحي
للمسلمون يفضون السنة
وقال لستر ديوز في لندون

الإسلام في إنجلترا قصه :
فمن سنين عدا شرع المسلمون
والهندوسيون الهند في سنة
جامة للطلبة الهند : ولكن
المشروع لم يتم منه إلا بناء مسجد
للهندوس : ومسجد للمسلمين
وهلت تلك الاية لا استمالها
وقد تحول المسجد الى مصنع
لما المسجد نقل معجورا .

قال لما لستر ديوز : أنفي
إنجلترا ما يتقرب من سوتل
٣٠٠٠ مسلم يتبع أقظمهم في
بواسي لند : ويصهم بيتي
معد ريفية مثل ه كارديف ه
شهورة بكثرة عسده سكانها
مسلمين : حتى أن جاليتها
ستطاعت أن تقيد بيها جامعا
بيرا .

وأقبل المسلمين في إنجلترا
من حدود الباكستان والبولندي
تتار : والافينيين : والسوروس
البنايين : ومسلمي المال :
بالصيريون فوهله إلا لوجسيا
للك الذين يفضون قرة من
وقت في إنجلترا في عمل تجاري
طلب العلم .
ويبلغ عدد الذين اعتنقوا الدين



أحد دكان الإسلام في لندن

الشيخ حسن سافل عام جامع كوكوف على عرسا دينيا عام هجري

من ... وكلموا ما بين
الصاحبين وتبينهما الى سابق
حيهما .. وانتظرت ان يسود
صباحي يوم الخميس قشيبا
مظلة الاسود فقد كنت واقفا به
لا يستطيع على فرقة صاحبه
صبرا ..

ودفن لم يكد يصبي على سفره
يوم واحد حتى وصل الى منه
خطاب .. بغاضله مفروق
مقلق ورسالة قصيرة جاء فيها
ما يلي ..

عزيزي
لقد تعشيت انا ما وابتنى كتيب
اليك ولما يصبي يوم علي فرأيتنا
ولكني ارجو ان تزود لي خبطة
لا تظن سواء يستطيع ناديتنا ..
وما كنت لا أفكك عملها .. اولاً
عجزت عن عملها بنصي
لقد حاولت الاتصال صاحبنا
فيل السمر ولكن لم استطع فقد
كانت على حالها من البرود
والجفاء .. ولم تتج لي الفرصة
ان افكها وحيدة .. فقد كانت
يجلس باستمرار في الكليته مع
أهلها وأخواتها وعندما زلت الى
البحر لم تحاول ان تلعب في
الصخرة كما تعودت ان تفعل
لست ادري ما بها ... هي
لا تستطيع فرسه العظام وأحس
ان لو شك ان اجن
ولقد بدا لي ان من طريقه
للمعالم هو ان اكتب لها
وفلما كنت .. لكنني لم افرق
كثيراً ..
فمن من المسجل ان ارسله الى
البيت .. وفكرت فيه .. فاني
لا ألقى في أسنان سواء .. ولم
اشك ان لك في عدم وسيطه
وصل لي الخطاب إليها .. هي
مرافك على عمره ..
اني احب ان اكسوف فسد
صديقك .. فوجدت ما لا قبل
لك به .. على انه حصل
لو وجدت في امره عطفه
عزيزي الخطاب .. وإلّا ذلك
انه ان يـ بني هذا

الحظي

.....
وصحبتك .. معدك كبيراً
على .. بل اعمل حامل رسائل
الاستقام .. ورسولاً بين المحبين ..
ولكنني لم افرق الخطاب طبعاً ..
فقد كان ذلك آخر ما يحضر لي
بيال ..
كيف فعلت لأخوتي العزيز اني
اقتني هدايا الفل .. فأنكره
ان يتقبل لي غير المعاني .. دون
ان احاول ان اوصي رسالته الى
من يحب ..
وهكذا استمرى الرأي على ان
اواصل الرسالة .. بل مني الى
أفعل شيئاً لئلا ولا يبعد لي بل
او يستقر لي قرار حتى اواصل
الرسالة ..
وبعد اكثر .. فقد كانت
المسألة مثلاً عسيرة .. اولاً
اقتني اسنان خيول ولاني اغيب
الاسن في امر المعلى .. وكنت
ما يقدري من مزارع وكرام
.. ووجدت في ذلك بضعاً لايصال
رسالة لعمه ..
دامت حارة بمره من نصي
وصي السيل الاول وان ما
الشيء يات من حاش .. لا يـ
في مرار .. ولا شك ان ارفعت
حول كليبها ما يبرح من المات
لم تكن دون جديري .. لايها
من يركب قد حطرت الى الشاطيء
في هذا اليوم
ولكني وجد ان السيل حشرت ..
ولكني وجعلتها على حال خاصي
في رسالته « مشحونة » داخل



.. وحسب ان قلبي يحس
شده وعف .. بعد كنت اراه
الاول الي اخو فيها اليها
واماسي في اليوم والاربعينات
والخمس ماصيبهينا امامهم صوده
وسلمنا الرسالة في صمت
.. وولفت انتظر روايتي نصفا
في عياله واصطراب .. ثابحت
في لواتها
وبعد ارقبي المشايخ التي
ارسم على وجهها اثناء القراءة
فلمست فيها خليطاً من دهشة
وعصاة ودعوى .. كانتا فراق
في الرسالة شيئاً لغيرها عجيبي لم
تكن تتورقه فقد
واخيرا طوت الرسالة .. ثم
برحة ورايتها ترغف اليه في حالتي
تتعمق يامل جيل وثقوة مصمة
وسميتها تهمس
انا ايضاً احبك كما لم احب
الاسنان .. ولا استطعت ان افكر
في ان اترجى رجلاً سواك
نمسي انا .. ولا تستطيع
ان تزوج سواي انا
.. وسرت في جسدي هزوجة
.. كأنها قد منسى تيار كهربائي
ان المصودة الساحرة .. فقلبت
لاشك ان صاحب الخطاب .. ذات
اسميا الارلين متشابهاً .. ولا

اليك الذي كان يعيش في صديري
وقبل ان تولي لي ظهرها منيرة
.. استطعت ان احس بها
.. ربما ستصاحب الرسالة
.. وسكن كل ما بها صحيح
بالس الى .. اني استنكصت ..
كما لم أحب اسنان بل احببت
اكثر ما يحب الانسان الاسنان
.. احببتك كما يحب العبد ربه
.. كل ما ياء بالرسالة صحيح
عدا شيء واحد .. هو الزواجر
.. اني لا استطع زواجك ..
الطه هو !!
واعتقنا بعد ذلك وشريت
بيننا ايدي الزمن .. فلم نلتق الا
لأبداً .. ولم احس قط أي نام
على ما فعلت من نصبة .. بل
اني كتبت بالاسنان نصي .. اري
فيا فهدت .. اية نصبة
اني لم اكسر بنصبي نصبي
ان احبر عداقة .. ولما اضربها
ان فيها ياق في نفسي شغل في
الامام .. لا سلطان لزمي عليه
لا يشده لوار ولا تنظره له
بارقة ..
اني اذكرها كما جعلت جميع ..
ودكرت منته .. اجتر معها
كما اعوزي الهاء وامستين يا
واستلهمها الهام انا ما نصت
الوشي وهو الالهام
يوسف السباعي

موسم الموت

وقى السامري من ديسمبر كان
ورشدي يجلس إلى التوبة ..
وكانت فرقة بن جويون
التي أصبحت تعرف بموسم

كتاب الطائرات والمدمجة
والإصلاح الصغيرة تنطق دهرها
على العاجون من كل صوب وسف
وكانت الدلائل تدل على أن

هذا عهد الهيم ..
وأصبح ورشدي الخط الأول
لم يتركها أبداً إن قسلة شد
سقطت على السلك فقطعت ..

وخرجت الحاماة الأولى لإصلاحه
وأضربوا الخط الثاني .. ظم
بر .. ووصلوا إلى الخط الثاني
.. فم يد كلاك .. كان

الخطوط جميعها مقطوعة ..
وخرجت جماعات الخطوط في
كل اتجاه ... ولم يتم إصلاح
خط واحد .. كانوا يأملوا

خط قطع من مكان آخر ..
أبداً برسا لإصلاحه
خطوط .. من عشرة .. وكان
القطاع الجنوبي يرسل استنادات

... أن حويع اليهود تجمع على
بعد كيلو سرتين من الواقع ..
وكان يفت بران الدمعة ..
وحاول ورشدي الاتصال

بالمدمعة .. ولكن منفا ..
الخط منقطع
وواصل المدم إلى رأسه ...
وأدفع خارجاً من الخندق ..

وأصبح سلك المدمعة من أوله
... رسل سلاح أن منع فده ..
وأمر من سرت الحام .. بعد
إلى مدمعة .. علم من سرت

... وفاز السلك .. وفاز ورشدي
موسم المدمعة .. وكان ربر
الطائرات بدلاً السلك .. كانت
القطاع الطائرة تقوم فوق الكافرا

والتي تنفلهما ..
ونظر ورشدي إلى أعلى ...
وشاهد الطائرة وهي تنفلهما
وأصابت الأولى ماكينة الطين ..

وأقتربت منه الثانية ..
وعاد ورشدي وأخفى بحفرة
في الطريق .. وكان الوان ينظرهم
قد أصابه الثالثة أصابته مباشرة

... ولم يسمح بعد ذلك
بقرب التنازل والطائرات ..
ولم يسمح رنين
التليفونات ...

وصاحب حرج
ولاؤهم سخون
... كان كل
... ما وجدوه ..

... ونطقة
من قمعة ..
وعرضوا ملتمسين
حول إحداها ...

... أما باقي
... حصدت نقدات
... في الهواء ...
... لحسم سرة
... أخرى في الحدة ..

أبراهيم بغدادى

الصحري إلى تحتها على جنبه
وعاد ورشدي ينظر رصاصة
أراض .. بعد تلك أسسه إلى
يسعد في المكان .. ولكنه

... الرصاصة التي إلى الحرق
... قبل لحظة مع رصاصة في ذلك
... إلى السه ..
... وانسرد في معركة درسيه

... وقتل تلك البرية التي كان
... جنيا إلى جنبه ..
... وهكذا حرب منه
... إلى بره نبيه ..

... وعندما وصل كيه إلى
... كلف برسل رسالة
... إلى أوسكيل إلى أحد المواقع
... وأطلق ورشدي

... إلى الرمح .. وأطلقت عليه
... ثلاث دفعات من التيران ...
... أصابت الصلحة الألمانية ...
... وأتقبط الأوسكيل وسقط

... منه فحرب سانه ..
... ذلك لم يشه من بوسيل
... كلف برسل رسالة
... من فرح حى اسم

... إلى الصامت .. وقى
... اليوم التالي كان ورشدي يرفض
... أحد التفتيش الألمانية
... ليهيما لفرجه إلى مصر ..

... ورشدي يمشي بالحيثي
... مدة شعير كان يتوق خلاهما
... العودة إلى الديار ..
... بعد إليه مرة ثانية بعد أن

... لم تقاوه ..
... وقرسل رشدي إلى إحدى
... الوحدات في الخطوبة قوفاً ..
... ولكنه تركها وهرب .. إلى أين ؟

... إلى الماوجا .. حيث كانت
... كيه .. وكل ذلك في أوائل
... كبر ..
... عاد ورشدي إلى كيه

... سحرا .. قد كل مثالا
... لتشاطيل والبطولة .. ولم تغير
... الفترة التي قضاهما بعيداً من
... الديار من طبعه ..

...

...

...

...

...

...

...

... فبعد انه أصبح الأسود
... في عرس الحب في مسعود
... جن في الماسر في يومه
... 1918 كان صوت العواجا

... معه .. ماذا يبره يهود ..
... هو ورايا حرة من براموية
... كانت مثله يومية ..
... لم يدمر من الأبره الصبح

... روحه إلى العرا ..
... أصبح حشدي في حدود
... الأسير .. هرب من الطب
... .. أحد الحدود قد صاب

... وهرب من الطب
... لسد الأسير .. وسد محمد
... إلى زينة .. شكفا على تعوله
... لخطوط وهو شنج شيجا

... ناليا .. وحطه بعض رملته إلى
... الخارج وهو يكي ويصرح ..
... وأتقبط الطبيب عليه بختيريه
... إلى نيمه عادى .. وليكره

... س ..
... وفرقه الجنود حتى أقطع
... شنيه .. وقلمنا إليه نائلة
... من سيب كاته .. لقد كان

... بعد أن السخه ذهب إلى
... اليهود لعاوسه في السليم ..
... ولم خضع إلا لاسير وسدي
... سديق دمرنا .. لا سدر

... فكره الفصح الأسود بأنه لم
... فكر في التليم .. وإن يسلم
... جميعا كانت الظروف ..
... ورغب .. الأسياني ورشدي

... وأله وأتقبط في جلته ..
... وما على فيه شحور ابتغية
... لقد انشرد منذ هذه الحصة
... في المليات العربية التي خاضها

... الكلية الأولى للماء ..
... كان عمل على جهاز الأسفل
... في معرفة كفاك دروم .. وأصيب
... الشاوش الذي كان يسير في

... حابه .. في كيه .. وسقط
... على الأرض دون أن يلفظ حرفاً
... ونحن ورشدي عليه ..
... واستمرت قلقة في خيبة

...

...

...

...

...

...

...



الفرصة العظيمة

لبنه من 11 أبريل 1929

بمطالعات

المكتب ج. إفيرينو وأهونه

٨ شارع المينة جندو - ٢٧ بمطالعات

بمناسبة موسم الصيف

لنصحة كبرى في أسطر جميع الأسطر

أسطر الفرسو الشهيرة قبل الحرب

نسكية عظيمة من جميع أنواع الألفنة

الصوفية والظنية والحراري

واللبوسات الجاهزة والأحذية

زيرة واحدة لملابسكم للفترة الأسطر

س . ت مصر ٣٦٦٥ س . ت الإسكندرية ٢٢٦٦

بجائنا

ومن هم على أهية الزواج

يهم جميع المندفعين ومن هم على

وتشبه الزواجا ان يطعموا على

الفتنة والتفكير عند أقراص

جينومين

وهو زيل بماء عند طابا

شرك التليفون الجهادية

مسعود بر ٦٦٢ القاهرة - قسم ٣٥

صفت الإغاثة التي قدمها وراثة
الشئون الحميمة

والجاء الرأي إلى مطالبة وراثة
شئون بريانة اغاثا .. وراثة
الأميرة باثرا انها ترى ان الحكومة
لا يجب ان تتدخل كل شيء بل ان
واست الإفراد ان يقوموا بمسؤولياتها
والتي عمل بها بصل لها بعض
الواجب الاجتماعي

واسفر الاجتماع امرا عند
اقتراح تنظيم حملة صحفية
لجمع تبرعات سنية ..

الأميرة ماعوش طوسون

ولا تزال صاحبة السمو الأميرة
ماعوش طوسون تقدر برعايتها
التي تستغلها لزيارة جميع
الولايات الخيرية والاستكشافية
وقد رأت أظفارها هذا الأسبوع
كان الدور على مؤسسة جمعية
الحرية في رعاية الطفولة

وقد رأت انشغالها وتفقد
فصولها الدراسية فكان طلبة كل
فصل يتقدمون واحدا منهم
ليخبط بين يدي الأميرة مرحبا
فكانت سموها لصانعي العظيمة
وسمعه ..

وعندما رأت احد الفصول
انها حصة الرسم فكانت طالبا
من احد الرسوم فقال انه يمثل
« حربة حشورة » فقامت الأميرة
« ولستك وسمت بالثمن
الامر

من ذلك .. من ماعوش
و ..

وبعد هذه المرحلة
عده لقرتها الأميرة سرت
عازي من تلك « رول ساست
سوها لغات الأميرة ماعوش
- سيرة حسن .. سيرة
حضر بها

وعين ان ماعوش سموها
الأميرة ترم بها مع ٢٠٠
جسه



مركز الدراسات والبحوث - القاهرة
مركز الدراسات والبحوث - القاهرة
مركز الدراسات والبحوث - القاهرة

امراء آل عثمان ..

وكانت سموها تقضي اجازة
في القاهرة بدعوة من الأمير جمال
وراءه عربة الأمير محمد علي
يرفح .. وسفر .. الأمير
نوريه .. من .. من .. من
سرا .. من .. من .. من
والدنيا معه دائما في باريس
وقد طلت الأميرة « هان راده »
معها حتى حلت بها الطائفة في
مطار فاروق
وكانت الاشادات ترشح الأميرة
نوريه توفيق الرواح من سرت
مصر من .. من .. من

مسكلة مالية

وعقدت جمعية الأميرة العديدة
اجتماعا طويلا برئاسة الأميرة
فايزة واستمرت المناقشات اكثر
من ساعة حول الموقف المالي للجمعية
... فان ملحا بالحضور الذي
تسليمه الجمعية لوزارة الشؤون
لتقوم بادارته سنه ١٩٢٠



سمو الأميرة ماعوش طوسون عند زيارتها لمؤسسة الشئون
التعليمية بالاستكشافية



خيرنا مذكور ٦٠ عاما في منيرة الدنيا
معدن ممتاز
مهاجر كرمنا في القاهرة
مستحضرة معدن جدير انواع التبريد والشرق
معدن ممتاز وفنار مستحضرة التبريد
تجارب المستورد والمزود
معدن ممتاز ١٠٠ سيرة ٥٥ ٤٣ سيرة ٧٠
٧٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠
٨٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠
٨٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠
٨٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠

٣٠٠٠ فنان ماعوش كرمنا
١٩٢٩
١٦٥ شاعر عمار الدين
٣٥٠ سيرة ٥٥ ٤٣ سيرة ٧٠
٧٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠
٨٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠
٨٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠

حاليا بسينا متروبول
٣٥٠ سيرة ٥٥ ٤٣ سيرة ٧٠
٧٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠
٨٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠
٨٠ ٤٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠

الأميرة ماعوش طوسون في احد
فصول الدراسة بمسألة الأطفال
الكنسي الممر



جراح تلو نجاج ...

وأحرز فائز منتجات مصنعة لثقة الكبرى التابعة لشركة الواردات والصادرات السودانية لقروا سابقاً وكما الجمهور يتابعون مشاهدة تسعها براءات العرض الزواجر وإقباله المصطف العظيم على شراء هذه المنتجات المصنعة المبرورة .. وفرضها لجنة تنظيم المعارض إلى أهل برسة مسجده الجائزة الأولى وجائزة الشرف الممنوحة من جميع مصانع صابون والياب في القطر المصري وجائزة الشرف لصابون نامشي تونوسي، وسجوع من رت الزبون المعجزة مشرف لصابون الصل وشهرة مازكه و السامي، والدالة الذهبية لكولوساء لورول ..

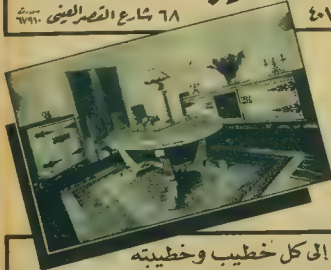
ود منق لهذه المنتجات المشهورة ن دارت نافذاتها الذهبية مع جائزة الشرف الممنوحة من معرض الخرصة عام ١٩٦٣

وقد تمكنت شهرت منتجات لورول مصرالى الفخر بعد فوزه بالمعالية والصلب الذهبي من معرض باريس عام ١٩٦٧ وبالجائزة الكبرى مع الصليب الذهبي من معرض بروكسل عام ١٩٦٨ من هذا يتضح كيف سارت هذه المنتجات في طريق الشهرة خطوات واسعة وسجلت في كل مناسبة صرا جديداً وهذا أبلغ دليل على صناعة الصابون في مصر أصبحت صناعة عالية يعرض المجهود المشكور التي بذلت لمصنعة المسلة الكبرى ولا سيما الآن أن تفرغ القالبين بأمر هذه المؤسسة الوطنية ونسبو لها بالسراد التقيم والنجاح

الشركة التجارية المصرية لهندسة الأثاث والمفروشات محمد نجيب الحلو وشركاه

٦٨ شارع القصر العيني
٧٧٩٠

٤٠٧٩٤٤



تقدم إلى كل خطيب وخطيبته

ما يصوبهش أحلامها ويحقق لهما أسباب السعادة والهناء
شعارها دائماً الجودة والتجديد الذي يرفع من شأن العامل المصري

إعلان

لعل مصلحة الاملاك الاميرية أنه يوجد بها وظائف كتابة حاله من الدرجة الثانية ويشترط أن يكون طالبوا التعيين في هذه الوظائف من الحائزين على شهادة البكالوريوس الثانوية (توجيهي أو نفاذ) أو دبلوم التجارة المتوسطة أو تقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع ٠ ح برسم مدير مصلحة الاملاك الاميرية في ميعاد غايته آخر أبريل سنة ١٩٦٩

اسمهم
ستكون
بيلينكم



السلة في المسمى

واضطر السيدتين على أمين يحيى باشا إلى الابتعاد عدة أيام منسحقين المراسلة بالإسكندرية لاصراف بسيد الم صحتنا . وقد رأى فريتها أن يسكن هو الآخر في المسمى ليكون في حوزها وقد تماثلت صحتنا إلى الشفاء، وكان على باشا بقى معظم وقته في المسمى في رياره برالته حتى الذين لا يعرفهم

أبو تيرع ..
وإن يقتصر يسير عملي أمين يحيى باشا للمؤسسة التي أنشأها باسم والده على مبلغ المائة ألف جنيه ولكي يوتي أن يوقف ربع ثروته على هذه المؤسسة ليسمح لها البقاء وتضم ثروته الآن بحوال خمسة ملايين جنيه . ويتولى على أمين يحيى باشا أنه يضمن أن يسي الناس أنه ناشأ وأنه صاحب ثروة وأن يسأوه باسمه صرحاً حق لا يشتر بوجود حازر يعضه عن باقي الناس

خطر القتل !

وسيد فهد هليوبليس بالاس في الاسبوع الماضي حدثنا بعض الآراء من بوع في مصر .. مصداق تسلل دوريو لا بطل العالم في التيشي الكاسي الذهبية لبطوله العالم هجم عليه سيدات الفريق القريسي قتلته تهتة وإعجابا .. ولم يكد دوريو لا يتش من فيلات سيدات الفريق القريسي حتى فوجيء بسيدات الحفل وقد هجمن طله يردن قتلته فدهون .. واسرع دوريو لا بالجري وأكتر من مشرب سيدة وراده حتى وصل إلى السلة السفل فقتل هليوبليس بالاس واستعد مدير الفندق الذي سرح بإسراجه من وسط المعيمات وأخافه في عرقته .. وظل يظلم العالم حبيسا ساجنت حتى أصعبت المعيمات واستطاع أن يستعيد حريته ثانيا بعد أن زال خطر .. القتل ..

جاءت الساعات من ماسو دنكاسا وهي أحب السلة المعروفة بأول من كملوا وسعدا براسك الاسكندرية في البحر تلك طواف وسعدا بها ١٨ طله كبير ٢٥٥ منها خمسة ..
وقد انجذب من ماسو من بين ٩ آلاف ملكة جنائلي غويرو ٠ وسنتي حارس .. ملكة القلبي من علم ١٩٠٢ وهي من أم بيلالسة وهي متناهي ..
والتر ماني حريتها انها تزوجت مرات في عدة مرة تشهر مرة في أمريكا وأخرى في باريس ولدت في لندن
وهي لافان ولا تشرف
مصر .. وقد أشت على مينها
مبلغ مليون دولار وهي
لتمت ١٢ لله ١٩٦٥ ..





الرجل الذي أخذ
من الوحش باصبعه



عند ما مضى -
رجل الوحش معمار



عندما لم يجد
الصحة الثانية



عند هزيمته الجسدية يقول ان
الوحش قد هزمه ..

رأيت وحشاً الشرقى الشرقى كانت مهددة بمرض الكلب

كان أراعداً في الرسم ...
وسمعت بكى .. وأجبت
بأنه لا بد من طفق على ساعي
السمي .. معجب
رحله .. حتى
.. وأجبت
.. وكنت ما هو شكته
.. كسب .. رى .. العرج
.. القبح ..
.. هل تعبد انه ذئب ...
.. ان ترمه وحش تابه السوك
وذيله قصير لا يزيد على ذراع
الإنسان وغليظ كأنه جيبيل
« السقالة »

معرفة بين الوحش
وكلب
اما هذا الله محمد سليمان
فكانه العرب ، كان يركب حماراً
يوم كنت الماشي .. وكان يعمل
ألمانه مقلداً من الثانية ليردعها
في حقله ... وكانت هناك للاحه
تسير أمامه ورأه بقرتها .. فيها
كلها الصغير .. وكانت الساقة
حوالي الشنته ..
وفجأة تبع الكلب بشدة ..

الطاحين يروحون ويحبون !!
فأمرع إليه شرات الرجال
بالقوس .. وهرب الوحش ..
وما كنت ان اخرجني من الانظار
وراء الكمة التراب المتراكم على
حاشي الممر
.. يطبق الفال على ذلك قالوا :
.. ذا قلله حامد اوى ...
.. اما زميله .. ابراهيم بايل ..
الرجل الوحيد الذي استطاع ان
يطلع من الوحش فيقول لك :
.. ان رأس الوحش في حجم
الطيرجة ..

الفرجة التالية
وعلى بعد نحو كيلو متر واحد
.. وبعد نصف ساعة كان الوحش
يمثل نفس الدور مع أحمد على
الذين ... وهو فلاح في منتصف
الطقة الزراعية كان يزرع ذواته
حوالي الساعة السابعة والنصف
.. وكان الضخم مدروعا بالبرسيم
.. وكان يطو من الأرض نحو
.. متر ..
.. ويستند على اللين فيقول :
.. ولحاة وأبنة ..
.. وصعب ربحه ليلطف لأمه ..

يعود الصف الأول محمود
معه أمه .. وهو تاجر خرافه
في الطقة الثالثة من عمره ...
كان يركب حبلته على الطريق
الزراعي ووراءه ابراهيم مصطفى
بايل في طريقه الى منشا التجم
ليحضر مواد التحويل المصروف
.. يا ... وعندما وصل الى مصرف
فراحا في طبل .. شعر بشيء
كالتسلسل المتعددة تطوق ساقه
.. وصعد عليها صلفاً شديداً ..
.. مخرج ..
.. العرير .. العرير ..
.. وعندما دار حول بعينه ..
شاهد حيواناً قريباً ، طوله ثلاثة
أمتار ، ولرفاهه متر ونصف ،
رمادي اللون .. وكان يطبق
بشفاه على ساقه
.. وعندما لم يزميله الوحش ..
اتى عليه جولا فارغا .. وعلة
من المصيح .. فاحضاه .. وكسر
الوحش من السيلاب وحاول ان
يضع يده فوق .. وتركه له
أنه ..
.. وصرخ النابز ، وكانت الساقة
السابعة سباحة .. وكان مشرات

وهم : محمود مصطفى الله من
سكنوا ، وأحمد عيسى التني
على اللين من السكدين ، وعبدالله
محمد سليمان من السليمون ..
وعبد العزيز سالم العدي من
السكدين ايضا !!
.. وكانت أصابعهم كلها في الساق
البني .. وكانت جروحهم تليح
من سبعة سنتيمترات الى عشرة
سنتيمترات ... وبعضها يكون
حرف ل ..
.. وقد خصص الدكتور ابراهيم
شاعين مدير مستشفى الكلب ..
كان رايه أنها أصابت عذبة من
حيوان عاقر وقد يكون ذئب ..
كلها سمورا .. أو أي حيوان
آخر ... فان مجرد الحرج
لا يسطر القاتل من نوع الحيوان ..
والصانور الازرق في صحة
جيدة .. ولم تظهر عليهم أعراض
مرض الكلب ... ان غرعا من
الأمراض .. وقد يرجع ذلك الى
استعمالهم بالطاح .. والأشرف
الطبي الذي تلقى على حالاتهم
.. السر ..
.. لنسجم الى الإبطل الأمية ..
الذين رأوا الوحش الماض ..
لهم يكشون القاتل من الأسرار
والإحاطي التي تحيط بأسطورة
الشرقية .. والتي أشتت على
هذه الروايات المتلفة نوبا من
الخيال ..

منيا القبح :
أن ترى الشرقية ومزها
تحدثت كلها اليوم من ذلكا وحتى
الناقص .. وعن منظراته
والاشادات بحرب هذه القري ..
ويشفي عليها خيال الفلاحين
وسلاحتهم ظلالات من السكك
والأرباب في خيصة الوحش
وماهية وفقره
.. ولكن شعابا الوحش الماض
في الزدياد مسخر .. ففي يوم
١٤ أصيب أربعة من الفلاحين
بأصابع في سيقانهم ولجأوا
باجرة ، وأخشي الوحش
.. وفي يوم ١١ أصيب آخر ، وفي
يوم ١٢ أصيب ثلاث نساء ..
وكل هذه الحوادث اجتمعت الى
المركز ... والدرجت في دفتر
الأحوال على أنها حالات متفر من
ذئب !!
.. ولكن الإحاطي لا يصدقون
المركز ... أنهم يؤكدون لك أنه
أكثر من ذئب .. أنه وحش
كالذئب أو الضبع !!
.. لنجث عن الحقيقة
والذي يحذرون وراء حقيقته
الوحش الناضق فلما يقولون ..
فلقد شاهد هذا الوحش أكثر من
فلاح ... بل قد رآه رجال
الوكيل منهم
.. وفي هذا الأسرع استقبل
مستشفى الكلب أول دعمه
من معاشا الوحش ...



عند طريق القرى القريبة في فلسطين وسالط
وتشون .. أصيب الكثير من هذه القرى



دوره سلمه بالحق قد نجا
الطريق الروايات لاستعداد الوحش

بامباريه
٥٨٤٥٥٤

بيت كات

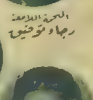
اصنان عبده وفرقتها

الافشاح اكبيد للموسم الصيفي
بأعظم برنامج عرفته السرح الانعراضي

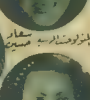


اصنان عبده

كوتال المزيح
كيتي فورتاك



المسرح الاكبيد
رجاء توفيق



المسرح الاكبيد
المسرح الاكبيد



مرواح المزيح
فخية فواد

الفنانة
نوال عبده

المسرح الاكبيد
المسرح الاكبيد

العرض الشرقى

استعراضات

أوتيل مودرن

جهاز الموسم

تترك في البرنامج مجموعة من اجمل العروض

أفيل - فايزه - فتو - امية - عواطف - سيرة
روزو - نينا - نادر - سيرة - فقيه - فقيه
سيرة - سيرة - رومية - النازك كيتي وكريم
عزى الماهلى - فرسيكو - نيفين - نيفين
أود كندا - قوتى سركى

بالجمل رشتون فاخر - الأجر ماتينه للعائلة الساعة ٩ مساءً

مدير المراسم : عيسى سعد الدين



الاستاذ على متح مصفون هامة من الفصح يشجع على ملاقاة ظهور الوحش

وهجم نحو حقول القمح الذهبية
على جانب الطريق ودارت سيرة
رهمية ... به وبن الوحش
واحله المسركى في هزيمة
الكلب ... بعد ذلك نهال الوحش
ونفر بطة ... وتدل احتيازه
... وكاف عشاء سربا سرب
...
ويصعب عبده انه سلطان
لحظة ثم قول :
- وصحابة جهر على ...
وراح يمشى قدمي التسي ...
مفرح ... وتكاثرت العلاوش
على الوحش ... وما لست ان
في امر الة الرمة ... وراح يسبح
في سيرة عريسة ... ثم احبى
وراء اكرام الفصح المشيرة ...
الوحش يركب جحلا
ولسان المصاف الثالث عبده
المزير سالي المديني
... ما هي سمك ؟
... بيت مانغا من سيقوق
لشلتون البه ... وهو بعد
من ميا الفصح حوالا سيرة كل
مراثة ... وكان الجحلا الذي
اوكه يحمل رسيما ... وفجاء
دوب ان اشعر وحيدت سالي
في هم الوحش ؟
فركل من فوق الجحلا ...
وقلت له :
... امش ...
ولكنه تقلب على ... كان



مصرف الكويتية الرئيس ... سرح حوثا حوث
الافصح ... حيث اكسب الفصح لاصولها بين



AKHER SAA No. 756 — 20 April 1949

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

المجيد الجديد... يكبر!
[ليس أن كبري]



The American
University in Cairo